436

உ

பராசத்தி துணை.

ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியக்கடவுள்மீது,

நூதன இந்துஸ்தான்

பஜனைக் கீர்த்தனை.

மதுரை தையல்க்காரத்தெரு புஸ்தகவியாபாரம்,

எஸ். பொன்னையாபிள்ளை,

அவர்களால்

மதுரை வடக்குமாசிவீதி
ஷண்முகவிலாச அச்சியந்திர சாலையில்
பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

ரிஜிஸ்டர் காபிரயிட்.

ல) 1916. அணா 2

926:41.7
N46
177060

உ

பராசத்திதுணை.

ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள்மீது,

நூதன இந்துஸ்தான்

பஜனைக் கீர்த்தனை.

இஃது

முத்துலாபுரம்

மதுரபாலகவி

வீ. பி. எம். இராமசிங்கம்,

என். ஆர். அவர்கள்

இயற்றியதை

மதுரை

கே. கருப்பையா அன்கோ அவர்கள்

விருப்பத்தின்படி

மதுரை தையல்க்காரத்தெரு புஸ்தகவியாபாரம்,

எஸ். பொன்னையா பிள்ளை,

அவர்களால்

மதுரை வடக்குமாசிவீதி

ஷண்முக விலாசம் அச்சுயந்திர சாலையில்

பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

ரிஜிஸ்டர் காபிரயிட்.

இதன்விலை) 1916. (அணா 2.

MADRAS

உ

சிவமயம்.

ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள்மீது

நூதன இந்துஸ்தான்

பஜனைக் கீர்த்தனை.

விநாயகர் துணை.

வெண்பா.

சீரார் கனகமயத் தென்பரங்குன்றத் துரையுந்
தாரார் மணிமார்ப சண்முகன்மேற்—றீரமுடன்
நற்பஜனைக் கீர்த்தனையை நானிலத்தி லேவியம்பக்
கற்பகவி நாயகன்றாழ் காப்பு

விநாயகர் துதி.

சோமசேக ரனருளும் பாலா என்றவர்ண மெட்டு

பல்லவி.

வல்லமை மனோகரனே வாவா தேவா நின்
மெல்லடி பணிந்தேன் வரந்தாவா காவா சாமி (வ)

அநுபல்லவி.

முல்லை இருவாக்ஷி பிச்சி தேடித் தேடிக் குவி
மல்லிகை கொண்டு பயகழல் சூடி சூடி நான்
எல்லையிலா வானந்தங் கொண்டாடிபாடி நின்றேன்
வல்லவனின் மெய்யருளை நாடி நாடி சாமி. (வ)

சரணங்கள்.

திரிபுரசங்காரனருள் சேயே சேயே அன்
றொருகனிக்காக வலம் வந்தாயே நீயே தேவா

செருவிலொரு கோடுகொண்டம் பாயெய்தாயே, அரி
மருகனேயென் கன்மவினையைக் கொய்வாயேசாமி (வ)

மாசிலாக்கங்கா நதியுஞ்சூழும் சூழும் திரு
வாசமகலாது எந்தநாளும் நாளும்; மிகு
தேசுயர் தரழநகர் வாழும் வாழும் சிரு
சேயன் ராமசிங்கம் துதி கேளும் கேளும் சாமி (வ)

ஸ்ரீ முருகப்பிரான் துதி.

சந்தரா சரசமதா லோலோ என்ற வர்ணமெட்டு.

கந்தாகுமரா வேல்நாதா தண்
கஞ்சம் நேருயர் பாதா எந்தன்
கவலை தீர்க்கவேன் வாதா
கருணைமிகும் தாதா (க)

கொந்தார் குழலி மீனாக்ஷி தன்
குமரனே நின் காக்ஷி கொண்டார்
குழந்தைக் கேது தாக்ஷி
குறைவிலை யத்தாக்ஷி (க)

செந்திருமாலின் மருகோனே இச்
செகம்புகழு முருகோனே உந்தன்
திருவடி பணிந்தேனே
ஜெபமருள் சீமானே (க)

செந்தூருறையு முருகேசா ராம
சிங்கம் போற்று முல்லாசா வள்ளி
தெய்வயானை நேசா
திகழும் பிரகாசா (க)

இந்துஸ்தான் பஜனைக் கீர்த்தனை.

சரஸ்வதிதுதி.

தாஜ ராஜ வென்ற வர்ண்மெட்டு

கண்ணிகள்

சாரதா நின்றளிர்டிலாடி சாற்றினேன் பேணிஒளிர்
சத்தியலோகத் துரைத்திடும் உத்தமநித்திய கல்யாணி
தத்துவமா மரையுற்ற மகத்துவ புத்தக மாபாணி
தக்கமுகப்பணி நத்துபுலாக் கொடுத்தண்டாழம் பூணி
சற்சனிவிற் பனி நற்பதமே யருள்சாருங் கலைவாணி
சற்குணிரா மசிங்கத்துளமே விடுசதுர் மலரயன்ராணி
சதுர்மல ரயன்ராணி (சா)

ஸ்ரீ மீனாம்பிகைதுதி.

அரேஷாதுமான் ஜாவோமை ஜாவுங்கிதர் என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

சிவ காரணி காருண்பரி பூரணி
கங்காதரி கௌமாரி தயாபரி
காருண்பரி பூரணி. (சிவ)

அநுபல்லவி.

தாரணி யாவையு மன்றோரடி யளந்தோன்
தங்கையே தங்கையே தங்கையே தங்கையே
சத்திவுனதடியைத் தினம போற்றினேன்
நித்யகல்யாணி நல் முத்திகொடுத்தருள். (கா)

சரணங்கள்.

ஆரணி வேணியனோடே நடம்புரிந்த
அம்பிகா அம்பிகா அம்பிகா அம்பிகா
அற்புதமே ஞான தற்பரமே மோன
விற்பனியே யிரு நற்பதமே யருள. (கா)

மாமதுரைப்பதித் துரைச்சிவப்ரகாச
வல்லியே வல்லியே வல்லியே வல்லியே

மரகதமணி பிறையதையணி
பரகெதிமண முரவருள்புரி. (கா)
ராமலிங்கம் துதி கொள் வாமிமேய வராகி
நாரணி நாரணி நாரணி நாரணி
கருமணங்கமள் கிறைசவுந்தரி
அருமறைபுகள் திரிபுரைசிவ (கா)

திருமால் துதி.

செந்தின்மா நகரந்தனில் மேவிய என்ற வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்.

கண்ணனே மணிவண்ணனே யெந்தனைக்
கார்த்தருள்வாய் பரந்தாமா கலி
தீர்த்தருள்வாய் ரகுராமா மிகு
காதலாய்ப் பொதுமாத ராதியர் மாதிரத்துடனே வசித்திடு
காவல்சோமனே மேவி வெண்ணெய்யுண்ட
காகுத்தனே திரு நேயா (மகிழ்)
வாகத்துதித்தேன் செவ்வாயா.

வீராவண சூரர் குழாங்களை
வேரக் கொன்றமாயோனே வினை
நீறுபடச்செய் தூயனே உனை
வேண்டினேனெனையாண்டவா புகள்பூண்டவாமுனம் காண்டீபர்க்கதி
வேகமாய் ரத சாரத்தியம் செய்கார்
மேனியனே சோதை பாலா. அதி
மானியனே ஆதிமூலா
பாஞ்சசன்ய முழக்கமென்காதினிற்
பட்டிடவே யின்னம் வாதா வினிற்
கெட்டலைந்தேனே நன்னீதா கண்ணுறற்
பாருமே கழிகூறுமே க்ருபை தாருமே துயர்தீருமே யெனைப்
பாதுகார்த்திடு மாதவனே சீதை
பங்கனே மங்கள நேமி. ராம

இந்துஸ்தான் பஜனைக் கீர்த்தனை.

சிங்கம் துதி செய்தேன் சாமி.

திருக்ஷினசாரியாம் என்றவர்ணமெட்டு.

இராகம்—பார்ஸீ—தோடி—தாளம்—ஆதி.

கண்ணிகள்.

தென்பரங்குன்றில்வாழ் தேவசிகாமணிவா வானுள்
தேவசிகாமணிவா தேவ
தேவசிகாமணிவா

சிறியே னெனையாள் சிறியே னெனையாள்
சிறியே னெனையாள நீ வாராய் அரி
மருகா நின்பதமலர் தாராய் (தே)

அருமுகமணியே குருவாயெனக்கருள் செய் தேவா
குருவா யெனக்கருள் செய் வாவா
குருவா யெனக்கருள் செய்

அடல் சூரர்களை அடல் சூரர்களை
அடல் சூரர்களை வதைத்தோனே நட
மிடுமாமயின்மீ துதித்தோனே. (தே)

வனத்தினை நாடி வள்ளிமானைத்தேடி நீ ஆசை
வள்ளிமானைத்தேடி நீ கான
வள்ளிமானைத்தேடி நீ

மங்களமுடன் மங்களமுடன்
மங்களமுடனே மணஞ்செய்தாயே ராம
சிங்கம் தமிட்கருள் செய்வாயே. (தே)

ஆயேசையா படுமைதோரே பையா என்ற வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்.

கந்தநாதா கருணைமலர்ப்பாதா
கடம்பணி புயநீதா
அந்தரி சுந்தரியருள் பாலா சுக
அந்தரவாசிகட் கநுகூலா

கானமாமயில் வாகா
காதலி வள்ளி மோகா
கவின் கொள் வச்ர தேகா
கதிர்ருமா பதிதனையா அதிவுசி தா மதிவதனு. (க)

சிரிலங்கும் பரங்கிரி வரமீசா
தேசிகா முருகேசா
ஆரணமுணர்ந்தோர்க்கதி நேயா மத
வாரணமுகன் பின்வரு தூயா.
சிரியேன் குமரையா
திருவடி தாவய்யா
திகம்பர முத்தையா
திரள்புயனே பிரணவ மந்திரமானர் பொவருளும். (க)

பந்தபாசம் அகன்றிட விஷேசம்
பகர்வாய் சுவி சேஷம்
சந்தனுசலக் குமரா வேலா வரந்
தந்தெனையாள் குஞ்சரி லோலா
பாமுகம் வையாது
பாராதிதென்ன வாது
பாலன் உளம் நையாது
பங்கினில் வா வா துங்கனும் ராமசிங்கதாசன் (துன்பங்
களை வோனே) (க)

மஞ்சுளிகர் குந்தளமின்னே என்ற வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்

செந்திநகர்வந்த கந்தனே அமரர்புகள் உமைமகிழும்
தெய்வயானையை மணந்தோனே உயர்
சிங்கமே ராமஜிங்கனுக் கருள் தங்கமேபுவி எங்குமே துதி
சித்திரச் செந்தாமரைக் கையா உலகிலையா (உனையே
மெய்யா)
சிந்தித்தேற்றினே னருள் துய்யா
பக்தருளத் துற்றகாங்கேயா அவனிமீது புனம்வாழ்மீது

இந்துஸ்தான் பஜனைக் கீர்த்தனை.

பத்தினிவள்ளிக் கிசைநேயா இசைப்
பாவலாவுயர் காவலாதிருப் பூவிலுந்தனைப் (போலவே க்ருபை)
பாலிக்கும்தெய்வம் வேறேதையா பழனிவேலா (எழியே னைக்கண்)
பாருமின்னம் என்னேவாதையா
சூரரைச் சம்மாரஞ் செய்தவா திருமருகா அருமுகவா
சூழும் வல்வினையைக் கொய்தவா பால
சுந்தரா புயமந்தரா மிருதந்திரா முனமந்தரார்க்கருள்
தோகைமாயிலின் வேலா சேனைத்தலைவா கானப்புலவா
தோத்தரித்தே னென்னை யாளவா.

பஜாயுமேதில் பேலஹொஜலே என்ற வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்.

வடிவேலா நின்கடைக் கண்ணாற் பாராயோ நான்
வெந்துயரால் நொந்தேன் வினைதீராயோ (வடி)

சேயன் முறையிடுதல் செவியுட்புகவில்லையோ
தீயனென் றெண்ணியோவுன் சித்த மிழகலையோ
தேவி குஞ்சரிவள்ளி மேவிக்கேட்க வில்லையோ
சேவகனே யுனக்கீ தென்ன பெருமையோ. ராம
சிங்கம் தமிட்கருள வாராயோ (நான்

நந்தகோபன் சுதனே நாராயணனே ஹரி ரும் ரும்.

கண்ணிகள்.

திருநீல கண்டன்சுதனே நேமமிகும் பதனே
பாலனென்னையாள் வடி வேல் வேல் வேல்
நேயனே மறை வாயனே

நேரா யெனது முனம் வாராயுனது பதம்
தீரமுடன் பணியச் செய் செய் செய்
சூரர் குழாங்களையே வேரரக்கொன்றிடு மா
தீர சூரனே யெனை யாள் ஆள் ஆள்

ஜோதியே குண நீதியே.
சோலைக்கிளி வள்ளிதெய் வானைக்குரியமறை
மூலப்பொருளே வினை தீர் தீர் தீர்.
நாடும் அருணகிரி பாடும் நினதடியைத்
தேடியலைகின்றேனே யான் யான் யான்
நாயகா பெருந் தாயகா.
ராமசிங்கம் சொல்தமிட் பாமாலைக்கேயருளத்
தாமதஞ் செய்யாமலே வா வா வா.

ஆண்டவா ஆடும்தில்லைதாண்டவா என்ற வர்ணமெட்டு.
இராகம் சிந்து—பைரவி—தாளம்—ஏகம்.

பல்லவி.

சிவசண்முகா வந்தாளுமை பாலகா
தஞ்சமென நினைந்தஞ்சலி செய்தேனுன்
வந்தாளுமை பாலகா. (சிவ)

அநுபல்லவி.

தன்மாமதி யொடும் பூவணி சர்வேசன்
தனையா தனையா தனையா தனையா
சத்தியயில் கொளு முத்தையனேயுனை
நித்தமுநாத்தினேன் முத்திகொடுத்தருள். (ச)

பஞ்சாயுதன் முதற் ப்ரமாதி தேவரும் பணியும்
பதனே பதனே பதனே பதனே
பச்சைமயிலேரு முச்சிதனேபுக
ழிச்சணமெந்தனை ரக்ஷித்தருள்புரி. (ச)

அன்னுளினிற் றனியதாய்த்தி னைப்புனத் தி
லையனே ஐயனே ஐயனே ஐயனே
அன்னமெனும் நடை வண்ணமுடன் வாய்ந்த
கன்னி வள்ளிக்கருள் வர்ணமயில் வாகா. (ச)

செலவணிராமசிங்கம் நல்லிசைப் பாவுக்கருள்செய்
தேசிகா தேசிகா தேசிகா தேசிகா

இந்துஸ்தான் பஜனைக் கீர்த்தனை.

செப்புமருணகிரிப் பெயரோன் செய்
திருப்புகள் கண்டுள மொப்பியருளிய. (ச)

அள்ளி அள்ளிக்குடிக்கும் என்ற வர்ணமெட்டு.

வேலாவிமலியருள் பாலா கோலாகலா
வேதாசரஹணபவா வினை தீரவா
வேதா சரஹணபவா.
வெந்துயராலே நொந்தேனிக்காலே
செந்தூர்வந்தோனே வந்தனித்தேனே. (வே)

சேவற்பதாகையணி மாவற்புதா மயில்
தேசிகாகின் கண்பாரையா முருகையா
தேசிகாகின் கண்பாரையா.
தேருதல் யாரே கூறுவர் நேரே
சோருதல் பாரே வாரு மென்னேரே. (வே)

மாங்கனிக்காக வலம் வந்தாய் வேலாயுதா
வள்ளிதெய்வானை காதலா சந்தனுசலா
வள்ளிதெய்வானை காதலா.
மங்களமேவுந் துங்கனும் ராம
சிங்கதாசன் சொல் லிங்கிதம் பூணும் (வே)

ஓதிருநெல்லூர் வளரொய்யாரா என்ற வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்.

தென்பரக்குன்றுதிப காங் கேயா ஞான
தேசிகவிண்ணோர் தொழுமன் நேயா எந்தன்
சிந்தையிலுரைந்தருளுந் தூயா விக
சிதமயின்மிசை இதமுடன்வரு சுகவதி யதிவுய ர்
தேவியிருபேர் மகிழ் சகாயா உனைச்
சிந்தனைசெய்தேன் கருணை வாயா.
ஆரணி வோனனபரஞ் சோதி காதி
லன்றுப தேசித்த கிரீ டாதி பதி
யமரகிடுக்கந்தவிர்சங் கீதி உன

தகமகிழ்வொடு இகபரசெகதி புகலருள்புரிகுக சரஹ ணை
ஐயனே செய்யாவிடிலன் னீதி எய்தும்
ஆருரை செய்வார் சொலுவாய் நீதி.

சூரர்கள் சம்மாரவடி வேலா பதக்
தோத்திரஞ் செய்வோர்களனு கூலா திரி
நேத்திரசடாதாரியருள் பாலா முணங்
சிரமொடு மரையுரை யெனமலர் பிரமனை யடல்சிரைபுக விடு
சிங்கமேகங் காசுத பன் ஞலா ராம
சிங்கமிசைப் பாக்கருளுஞ் சீலா.

ஐயோ யென் ஜானகியை என்ற வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்.

ஆலமுண்டோன் புதல்வா அமரர்களின் முதல்வா
ஆறுமுக வேலாயுதா தேவா தேவா தேவா.
சாலமீதுளம வெம்பி தமியே னுன்றுழை நம்பி
சார்ந்தேன் மயின்மீ தேரிவா தேவா தேவா தேவா

வாடுந் தேவர்களையை மாற்றச் சூரர்கிளையை
மாழ்வயில் விடுத்தோனே தேவா தேவா தேவா.
தேடும் பாதாரவிந்தம் சேயன் காணுதனந்தம்
செப்புர்றுதி தெரியாதா தேவா தேவா தேவா.

ஏழைமீ தென்னமர்மம் இதுவோ வுலக தர்மம்
என்செய்தேன் பூர்வகர்மம் தேவா தேவா தேவா
நாளும் வேல்வாவென்றால் நம்வினை தீருமென்றே
நாளும் பணிந்தேன் சண்முகா தேவா தேவா தேவா

சோமசேகரியருள் சுதனே நின்றிருவருள்
தோண வல்வினைதீர்த்தருள் தேவா தேவா தேவா
ராமசிங்கம் தமிழை நாட்டு மருட்புகழை
நாட்டுமென்குல தெய்வமே தேவா தேவா தேவா.

இந்துஸ்தான் பஜனைக் கீர்த்தனை.

பாரும் பரங்குன்றோனே என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்-இங்கிலீஷ்-நோட்-தாளம்-ஏகம்

பல்லவி.

ஆறுமுகங்கொண்டோனே வடி-வாருமுங்கொண்டேனே
அன்பரங்கந் தங்கும் வடி.(வா)

அநுபல்லவி.

அரியவன் தரும் பிரமனைச்சிறை
கிரவிடுங்குரு பரையருள் சுதா
ஆலமுண்டவர்க்கருளுங் கோலமயில் வாகாவடி.(வா)

சரணங்கள்,

சூரனைச் சம்மரித்தாவிகொண்டு வீரியமாமயிலேறி விண்டு
சுத்திவரு முத்தமனே நத்தினனோனன்குற்ற வடி. (வா)

கும்பமுனிக்குப தேசிகனே
நம்புமடியார்க்கருள் குகனே
குவலயமிசைபவவினையினு லெனை துளமது நலியுறேனுனைக்
கோரும் வரந்தாரு மேகண் பாருமருள் கூறும் வடி (வா)

மந்திரஞ் சூழுகாவுந்திகள் செந்தியில் வந்த கோலாகலனே
வண்ணத்தினைமாவை யுண்ணவுமே யந்தப் பெண்ணைக்
[கலந்த வேலாயுதனே. (வா)

நாவலர் பாமாலை பூண்டிடுவாய்
ராமலிங்கந்தனை யாண்டிடுவாய்
நாதனே நன் னீதனே யுன்
பாதமே ஆதாரம் வடி;(வா)

மலடிவயிற்று மகன்போலே என்ற வர்ண மெட்டு.

கண்ணிகள்.

திருப்பரங்கிரி தனில்வளர் தேவா ஞான
தேசிகனே மயிலின் மீதேவா நின்
சேவடி பணிந்தேனுன் னருள்தாவா வந்
தெனைக் காவா

அடலவுனர்கள்குல சம்மாரா பணி
யமரர்க் கருள்புரியுங் கெம்பீரா என்
தனைக் குறமகள் தழுவிய தீரா அடர்
வீனை தீராய்

அரவணி சிவபரை தரு வேலா மல
ரயனைச் சிறைபுகுதவிடு மேலா உன
தரிய மகிமை யரிவார் சீலா தனக்
கனு கூலா.

திருவரி மருகனே குகநாதா முறை
செவிபுகுத வில்லையோ தவநீதா தமிட்
கவிபயில் ராமலிங்கம் தொழும் பாதா திரு
வருள் தாதா.

பாராமுகமேனையா என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்-ஆனந்தபைரவி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

வாராய் வடிவேலவா மயின்மீதேறி
வாராய் வடிவேலவா. (வா)

அநுபல்லவி.

சீரார் பரங்குன்றெனு மூராய்விகசிதசி ங்
காரா அவுணர்கள்சம் மாராவுயர் கெம்பீர
சேயா அமுதகனி
வாயா குரவணிமைத
நேயா குணக்குன்றெனுந்
தூயா சகாயா என்முன் (வா)

சரணங்கள்.

மாதாபிதாவுங்குரு நீதானல்லா தெவ ரு
ளுதா எழையின்மீது வாதாயிருப்பதே து
சுத்தா நீயேபரம
கர்த்தா வேதவினோதா

சித்தா எனக்குனரு
னைத்தா இத்தருணமே. (வா)

நானேயுனதடியைத் தானே பூசியாது நொந்
தேனே துயர்தவிர்க்குங் கோனே குணமாயருள்
நாட்ட உபதேசத்தை
யூட்ட இகபரத்தைக்
காட்ட நமனையப்பா
லோட்ட வாட்டமகற்ற (வா)

தாதா வதீதமலர்ப் பாதாமலருரையும்
வேதா சுரர்பாவும் நீதா செந்தமிட்பிர
சங்கம் செவிகொளுமா
துங்கம் மகிள்வாய் ரம
சிங்கம் கவிபுனையுங்
தங்கம் மங்களமுடன். (வா)

நாரதன் சொன்னக்காரணப்படி என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்—இந்துஸ்தான் பியாகு—தாளம்-ரூபகம்.

கண்ணிகள்

தேவகுஞ்சரி பாகமேவிய
தேசிகா செந்தில் வேலா பரை
செல்வமே யது கூலா உந்தன்
சேவைதந் தாளு மேலா பதஞ்
சிந்தித்தேற்றினேன் சந்தனு சலந்
தெய்வமே மறைமூலா

மாலவன் தரு வேலவன் மகிழ்
வாகவே சிலை நீட்டி சுக
மாமலர்க்கணை பூட்டி நின்ற
வண்மைகண்டுளம் நாட்டி வடி
வாறுதற் கண்ணினு லெரித்திட்டோன்
மைந்தனே தாரும் பேட்டி

சூராதியர் வேரறக்கொன்ற
தோகைமா மயிலோனே பால
சுந்தரா முருகேசனே சிவ
தொண்டர்கட் கருள் வேளனே மாத
சோதையாள் தரு மாதவன் உமை
சோதரன் மருகோனே

ராமசிங்கம் தாசன் றனக்கருள்
நாயகா குமரேசா வள்ளி
நாயகிமகிழ் நேசா இன்பம்
நல்குவாய் முருகேசா எந்த
காளுமே பணி ஏழை எந்தனை
ரக்ஷித்தாளுவா யீசா.

மங்கல ரூபகற்றுங்க மிகுந்திரு என்ற வர்ணமெட்டு.
இராகம்—இந்துஸ்தான்—தோடி தாளம்—ரூபகம்.

கண்ணிகள்

தெள்ளுதினைக் காவிற் புள்ளிமயிலேறி
மள்ளர் பயின்றிடுங் கிள்ளைமொழிபயில்
வள்ளிதனை மணந்தாய் நினது
உள்ளமிக மகிழ்ந்தாய்
மான்மழுவார் கான்முனையே
வானவா வை யாபுரி வாள்பவனே.

பாண்டவரிற் ஜெய காண்டீபனுக் கன்பு
பூண்டவனுன மார்த் தாண்டன் மறபுரை
ஆண்டகையின் மருகா பழனி
ஆண்டவனே முருகா
அன்ற சுரர் நின்றுவிழ
வென்றிகொளும் ஆறுமுகத் தெய்வமே.

இன்னிலத்தாசைகொண் டுன்மலர்த் தாளையே
நன்மனத் தாற்றுதி என்னுரைத் தேனிலே
பொன்னிலத்தார் முதல்வா எனது
இன்னல் தவிர்த்தருள்வாய்

போதமே நன் வீதமேயுன்
பாதமே ஆதாரம் வந்தாளுவையே

மங்குல் தவளும் பரங்கிரியாய் ராம
சிங்கம் தமிட்கருள் செங்கடம்பம்புனே
துங்கமிகும் வேலா குஞ்சரி
பங்கிலுரை லோலா

சோதனையேன் மேதினியிற்
பாதகம் வீண் வாதுசெய்தாற் சகிக்கேன்

சண்முக கீர்த்தனங்கள்

நான் சொன்னபடி கேளாய் என்ற வர்ணமெட்டு

இராகம்—தேசிக தோடி—தாளம்—ஆதி.

பல்லவி

சூலபாணி யருள் பாலாகூர் வேலா லோலா உனைப்
பேணியே பணிந்தேனனு கூலா மேலா. (சூ)

அநுபல்லவி.

வாணி மணவனையே வாகாய்ச்சிரந்தனையே
பாணியினாலே கொய்த வேணியனுன்சூல (பா)

சரணங்கள்

ஆறுமுக வடிவேல் முருகையா துய்யா
கருமவினையைத் தவிர்த் தாட் கொள்வாய் மெய்யா
ஆதார மெந்தனுக்குன் பாதார விந்த மல்லால்
ஐயனே ஏதோ. செய்கிறீர் சூதோ. நையுரேன் வாதோ. (சூ)
செய்யதினைக் காவதனிற் சென்றாய் சென்றாய்
மெய்வருந்திடவே கெஞ்சிநின்றாய் நின்றாய்

தேவிதனை மணந்து ஆவலுடனுகர்ந்து
சித்தமகிழ்ந்துருக மூத்தமுங்கொள் முருகா
வெத்திசேர்மால் மருகா. (சூ)

நலமுடனே அருணகிரிக்காகப் பண்டு
நிலவரமாயக் கொண்டு ரக்ஷித்தாயே தொண்டு
ராமசிங்கம் தமிட்கே நாடும் அருள்விழக்கே
நத்தினேனுத்தமனே பக்திமிகுத்தனனே
ரத்தின மூத்தையனே (சூ)

மைலாதித்த மூஸ்பர்க் குப்பான் என்ற வர்ணமெட்டு.
இராகம்—இர்துஸ்தான்—பியாகு—தாளம்—ஏகம்.

கண்ணிகள்.

சிவசங்கரனின் தனையா உந்தன்
தாள் பணிந்தே னெளியாள் திருச்
செந்திலை யாள்பவனே அடியவர்
புந்தியில் வாழ்பவனே தேவ
சேனை மனோகரனே வாவா
ஞான குணகரனே வாவா
ஞானகுணகரனே.
நாவலர் பாமாலை பூண்டிடுவாய்
ராமசிங்கந்தனை யாண்டிடுவாய்
ரத்தின மூத்தைய வித்தகனே
நத்தினே னுன்னையே உத்தமனே. (சிவ)

ஆவோ ஹாவேர சவாரியா கமாரே என்ற வர்ணமெட்டு.
இராகம்—பியாகு—தாளம்—ஆதி.

கண்ணிகள்.

வாவா வாவா சரஹண சண்முகதேவா வடி
வாரும் மலர்ப்பதந் தந்தெனைக்காவா

வானவர்கோன் தானழித்த மங்கையாள் மோகா வர்ண
மாமயிலின் மீதமரும் வாகனே யோகா. (வாவா)

உடுமலையின் முத்துசாமி பாட்டை என்ற வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்.

தென்மதுரைவாழ் பரமன் பாலா ஞான
தேசிகா செந்திற்குகந்த வேலா உந்தன்
செய்யபங்கயத்தை நிகர் துய்யபதத்தைப் பணிந்தேன்
தேவா என்முன் வாவா.

கூறுதற் கெட்டாத பர குருவே பண்டு
கும்பமுனிக கோதின்பொற் திருவே எந்தன்
கொடிய வினைதவிர்த் துன்னடியனைத் தொண்டுகொள்வாய்
கோனே முரு கோனே

சூரபத்மனைத் துணித்த சோதி வன்னத்
தோகைமயிலேறிவரும் நீதி சிவ
தொண்டர்புகழ் கொண்டவர்கண் கண்டதெய்வம் நீயலோசொல்
வாயே அருள் வாயே

நானிலத்திற் கீர்த்திகள் குன்றாது சுகம்
நாட்டிடா தின்னம் செய்குறாய் வாது உந்தன்
நாமமேயென்று மரவா ராமசிங்கம் தமிட்கருள்
நாதா மலர்ப் பாதா

பாசுபதம் போலே மதன் என்ற வர்ணமெட்டில்
பின்மகுடம்

இராகம்—கமாஸ்—தாளம்—ஆதி.

கண்ணிகள்.

தேங்கமழ் குன்றுதிப வந்தாண்டருள் வேலா தில்லை
தாண்டவன் பாலா நின்னை
வேண்டினேன் சீலா சிவ
திரிபுரையருளிய குருபர மலரயன் சிறைபுக விடுதவர் (தே)

ஆனைமுகன் சோதராவிண்ணுள் முருகையா மலர்த்
தாள் குமரய்யா பணிந்
தேனருள் மெய்யா உன
தடியவர் மிடிபொடி படவருள் நடமிடுமயில் நடவியகுகா (தே)

ராமசிங்க தாசனுனை நாடினேன் தேவா கவி
பாடினேன் வாவா துதி
கூடினேன் காவா குரு
நவமணி தவமணி யிருபுர மகிள்சுக வடிவயிலழகிய (தே)

பாதுகையே என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம—ஆரபி—தாளம்—ஆதி.

பல்லவி.

வேலவனே சதா
விகசிதமயின்மிசை மிகவுசிதமாய் வரும் (வே)

அநுபல்லவி.

ஞாலமிசையே வெகு நாளாகத்துதித்து
நல்கும் பயனெதுங் காணே நமஸ்கரித்து (வே)

ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள்[illegible] நூதன

இந்துஸ்தான் பஜனைக் [illegible]ர்த்தனை.

சரணங்கள்.

அருணகிரிக்கி முத்தி அருட்செயவில்லையா
அறமிலையோ வுலகி லனீதந்தான் நிலையோ
இரவும்பகலுந்துதி செவியுருத விலையோ
இனிதுர நினதருள் தருகவு மிலையோ (வே)

பத்துமாதஞ் சுமந்து பெற்றவள் கண்டு
பரிபாலிப்பதைவிட்டு சினமிகக்கொண்டு
தத்திவிஷத்தையூட்டி னலதைக்கண்டு
தடைசெய்யவல்லவ ரெவருலகினிலுண்டு (வே)

சோமசுந்திரர்க்கினி தாகியபுதல்வா
சுருதிவேதாந்த சாம்பராக்ஷியத்தலைவா
வாமமிருந்த வள்ளி மகிள் தரும்புலவா
வழுத்தும் ராமசிங்கம் தமிழ்கருள் முதல்வா.

வாரா யெனையனைய என்றவர்ணமெட்டு.

இராகம்—ஆனந்தபைரவி—தாளம்—ஆதி.

கண்ணிகள்.

மாமயின் மீதமருங் கோமளமே மிக
வல்லவா யானுன் சேயல்லவா
வடிவுள விகசித நடமிடுதிடமுள (மா)

அங்கஜவேட்கினைய தங்கை மகிழு
மனோகரா கங்கை சுதாகர
அடியவரிடமிடி பொடிபடவருள்பு ரி (மா)

நாமுமுனதுமலர்த் தாளைத்துதித்திட
நாடுமே அருள்வந்து கூடுமே
நருமலருரைபிர மனையடல்சிறை விடு (மா)

நாரியருள் குமரா ராமசிங்கந்தனே
நாளுமே துயர்தவிர்த் தாளுமே
நரிபரியெனவுரை அரனருளியகுகா. (மா)

மருவே செரித்த என்ற திருப்புகழ். வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்

கதவாளி பெற்ற மதனார்சடத்தை
விழவேயெரித்த கருணேசன்
கரிதோலுரித்து உடையே தரித்த
கயிலாசகர்தத னருள்மோன
சுதனே தடக்கை சிலைகொண்டிலக்கு
மணனோடு சென்ற ரகுராமன்
துணைவாமி செல்வ வடிவேகதம்ப
சுகமார்ப செந்தில் வடிவேலா
சதகோடி விண்ணின் ரவிதேசுயர்ந்த
சதுர்வேத ரூபி யநுகூலா
சரணாரவிந்த பதமே இறைஞ்சி
பணிவோரை யாட்கொள் முதல்வோனே
நிதம்ராமசிங்கம் இசைமாலை பூண்ட
நிருபாகு ரிஞ்சி வளர்வோனே
நினையே கருத்தி னகமேதுதிக்கு
மெனையாள இப்போ வருவாயே.

ஸ்ரீ மீனம்பிகை துதி.

வருவாய் சண்முகனே என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்—செஞ்சுருட்டி—தாளம்—அடதாளம்.

பல்லவி.

தெரிசனந்தருவாய் தேவியுனதுபாத (தெ)

அநுபல்லவி.

அரிராமன் சோதரியே அனவரத கல்யாணியே
திரிபுரத கனியே திகள் மீனலோசனியே (தெ)

சரணங்கள்.

ஓங்கும் நான்மறைக் கெட்டா உம்பர் புகழம்பிகையே
பாங்குபெரும் நங்கையே பாண்டியனருள் மங்கையே. (தெ)

மான்மழுவார் சொக்கேசர் மகிள் சலசலோசனியே
வானமதியும் புனையும் வடிவே யெனதனையே (தெ)

பக்தனி ராமசிங்கம் பணியுஞ்சின்மய ரூபியே
உத்தமிகௌமாரி சத்திஅபிராமியே (தெ)

மதுரை உச்சினிமா காளியம்மன் விருத்தம்.

வருவாய் சண்முகனே என்ற வர்ணமெட்டு.

பன்னலமும் புகள்பெரு நற்பதவி யிலங்கிடு
தருவும் பவுசா யோங்கும்
பொன்னிலமும் புவியினின் மற்றென்னிலமும்
இனையிலதாய்ப் புனிதம் வாய்ந்த
நன்னிலமதா மதுராபுரிய தனிலுரை
சுகுணநலத்தனென்றும்
வன்னமுடன் கிருபைநல்கு முச்சினி
மாகாளி பதம் வணக்கஞ்செய்வோம்.

பல்லவி.

வரமே தந்தருள்வாய் மதுராபுரியம்மணி

அநுபல்லவி.

மருவு சம்பங்கிமுல்லை வளமே மிகுந்திடுந்தில்லை
அரனோடிணிதாய நடம் அன்று செய்த கல்யாணி (வ)

சரணங்கள்.

ஓங்கும் அட்டாக்ஷரத்து ளொளிரு மாணிக்கவல்லியே
தேங்கமன்மாலைபுனை சித்ரக்கலா வல்லியே (வ)

முச்செகமும் பரவு முத்தமியாம் வேதாளியே
தச்சர் தெருவிலுரை வுச்சினி மாகாளியே (வ)

உந்தன் மகிமைதனை யுரைத்திட யென்னாலாகுமா
தொந்தமாகிய பதந் துதித்திட வீண்போகுமா (வ)

தொண்டனி ராமசிங்கம் துதிக்கருளுஞ் சவுந்தரி
சண்டன்றனையுதைத்த சற்குண வீரந்தரி (வ)

மாமயிலவனே என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்—இந்துஸ்தான்—தோடி—தாளம்—ஆதி.

கண்ணிகள்

வாலைபாலகனே வாவடிவேலவனே
மாலையுங்காலையும் வேளையும் போறறினேன் (வா)

மாதாபிதாகுரு நீதானல்லால் வேறு
ஆதாரமேதுநின் பாதாரமே கெதி (வா)

தென்பொதிகைமுனித் தன்புமிகுங்கனி
துன்பந்தவிர்த்தெனக் கின்புர வாழ்வருள் (வா)

நேமமிகுஞ் சூல பாணி சுதாகரா
ராமசிங்கந்தனை யாழ்வாய் மனோகரா (வா)

மங்களம்

தினைதூரவும் பரண்மீது என்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்—மோகனம்—தாளம்—சாப்பு.

கண்ணிகள்.

அருள் மேவங்குசபாணி சரசவல்லபையார்க்கு
மங்களம் ஜெய மங்களம்

இருமங்கையரின் பங்கன் சுரரின்பக் குமரர்க்கு
மங்களம் சுப மங்களம்

மழுகொண்டவரன்விண்டு மகிள்கொண்ட மினுமைக்கு
மங்களம் ஜெய மங்களம்

தனிர்கொண்டிலகிடு மூண் டகமண்டு வாணியர்க்கு
மங்களம் சுப மங்களம்

கதிதங்கும் இசைசெந்தமி ழுகந்த பவாணர்க்கு
மங்களம் ஜெய மங்களம்

மதிதங்கும் ராமசிங்கம் வழங்குதண்டமிழுக்கும்
மங்களம் சுப மங்களம்

கயல்கொண்ட விழிவள்ளி மகிள் வடிவேலவர்க்கும்
மங்களம் ஜெய மங்களம்

செயல்கொண்ட சிவப்பிரான் திருப்பஜனையைப்பாட
மங்களம் சுப மங்களம்.

ஸ்ரீசிவசுப்பிரமணியக் கடவுள்பேரில்
நூதன இந்துஸ்தான் பஜனைக்கீர்த்தனை.

சம்பூரணம்.

உ

சிவமயம்.

அருணகிரி நாதர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய,

திருப்புகழ்.

சந்தம்.

கருவினுரு வாகிவந்து வயதளவி லேவளர்ந்து
கலைகள்பலவே தெரிந்து — மதனாலே
கரியகுழல் மாதர்தங்க ளடிசுவடு மார்புதைந்து
கவலைபெரி தாகிநொந்து — மிகவாடி
அரகரசிவாயவென்று தினமுநினையாமல் நின்று
மறுசமய நீதியொன்று — மறியாமல்
அசனமிடுவார்கள் தங்கள் மனைகள் தலைவாசல் நின்று
அனுதினமு நாணமின்றி — யழிவேனோ
உரகபடமேல்வளர்ந்த பெரியபெருமாளரங்க
ருலகளவுமால் மகிழ்ந்த — மருகோனே
உபயகுலதீபதுங்க விருதுகவிராஜசிங்க
உறைபுகலியூரிலன்று — வருவோனே

பரவைமனைமீதிலன்று வொருபொழுது தூதுசென்ற
பரமனருளால்வளர்ந்த குமரேசா

பகையசுரர்சேனைகொன்று அமர்சிறைமீளவென்று
பழநிமலை மீதில்நின்ற பெருமானே.

வேறு சந்தம்.

வங்காரமார்பிலணி தாரொடுயர் கோட்டசைய
கொந்தாரமாலை குழலாரமொடு தோள்புரள
வண்காதிலோலைகதிர் போல ஒளி வீச இதழ் மலர்போல

மஞ்சாடுசாபநுதல் வாளனைய வேல்விழிகள்
கொஞ்சார மோககிளி யாகநகை பேசியுற
வந்தாரைவாருமிரு நீருறவே னுசமைய விடுமாதர்

சங்காளர் சூது கொலைகாரர் குடிகேடர் சுழல்
சிங்காரதோளர்பண ஆசையுளர் சாதியிலர்
சண்டாளர் சீச்சியவர் மாயவலையோட்டியே வுழலாமல்

சங்கோதை நாதமொடு கூடிவெகு மாயையிருள்
வெந்தோடமூல அழல் வீசவுபதேசமது
தந்தாதிலோதியிரு பாதமலர் சேர அருள் புரிவாயே

சிங்கார ரூபமயில் வாகன நமோநமென
கந்தா குமாரசிவ தேசிகநமோநமென
சிந்தூரபார்வதி சுதாகர நமோநமென விருகோதை

சிந்தான சோதிகதிர் வேலவ நமோநமென
கங்காள தேனிகுரு வாணவ நமோநமென
தின்சூர ராழிமலை தூள்படவை வேலைவிடு முருகோனே

இங்கீத வேதபிர மாவைவிழ மோதியொரு
பெண்காத லோடுவண மேவிவள்ளி நாயகியை
இன்பான தேனிரச மார்முகை விடாதகர மணிமார்பா

எண்டோளர் காதல்கொடு காதல்கறி யேபருகு
செங்காடுமேவிபிர காசமயில் மேலழகோ
டென்காதல் மாலைமுடி ஆறுமுகவா வமரர் பெருமானே

வேறு சந்தம்.

மாயவாடை திமிர்ந்திடு கொங்கையின்
மூடுசேலை திறந்து மழுங்கிகள்
வாசல்தோறு நடந்து சிணுங்கிகள் பழையோர்மேல்

வாலநேச கினைந்தழுவம்பிகள்
ஆசை நோய்கொண் மருந்திடு சண்டிகள்
வாற பேர்பொருள் கண்டுவிரும்பிக ளெவரேனும்

நேயமேகவி கொண்டு சொல் மிண்டிகள்
காசிலாதவர் தங்களையன்பற
நீதிம்பால நெகிழ்ந்த பாம்பிக ளவர்தாய்மார்

நீலிநாடகமுமம ப்யில் முண்டைகள்
பாளையூறுக ளுண்டிடு தொண்டிகள்
நீசரோடு மிணக்குகடம்பிக ளுறவாமெ

பாயுமாமத தந்திமுகம்பெறு
மாதிபாரத மென்றபெருங்கதை
பாரமேருவி லன்றுவரைந்தவ னிளையோனே

பாவையாள் குறமங்கை செழுந்தன
பாரமீதிலணைந்து முயங்கிய
பாகமாகிய சந்தன குங்கும மணிமார்பா

சீயமாயுரு வங்கொடு வந்தசு
ரேசன்மார்பை யிடந்து பசுங்குடர்
ரேசவாரி யணிந்த நெடும்புயல் மருகோனே

தேனுலாவு கடம்ப மணிந்தகி
ரீடசேகர சங்கரர் தந்தருள்
தேவநாயக செந்திலு கந்தருள் பெருமாளே

வேறு சந்தம்.

தொந்திசரியமயிரே வெளிறநிரை
தந்தமசைய முதுகே வளையஇதழ்
தொங்கவொருகை தடிமேல் வரமகளிர் நகையாடி

தொண்டுகிழவ னிவனாரென இருமல்
கிண்கிணெனமுனுரையே குழறவிழி
துஞ்சுகுருடு படவே செவிடுபடு செவியாகி

வந்தபிணியுமதிலே மிடையுமொரு
பண்டிதனுமேயுறுவே தனையுமிள
மைந்தருடைமை கடனே தெனமுடுகு துயர்மேவி

மங்கையழுதுவிழவே யமபடர்கள்
நின்றுசருவ மலமே யொழுகவுயிர்
மங்குபொழுது கடிதே மயிலின்மிசை வருவாயே

எந்தைவருக ரகுநாயக வருக
மைந்தவருக மகனேயினிவருக
என் கண்வருக எனதாருயிர்வருக வபிராம

இங்குவருக அரசே வருகமுலை
யுண்கவருகமலர் சூடிடவருக
என்று பரிவினொடு கோசலை புகல வருமாயன்

சிந்தைமகிழுமருகா குறவரிள
வஞ்சிமருவுமழகா அமர்சிறை
சிந்த அசுரர்கிளை வேரோடுமடிய அடுதீரா

திங்களரவுநதி சூடியபரமர்
தந்தகுமர அலையே கரைபொருத
செந்திநகரி லினிதே மருவிவளர் பெருமாளே

வேறு சந்தம்.

தொடுத்த நாள்முதல் மருவியஇளைஞனும்
இருக்கவேறொரு பெயர் தமதிடமது
துவட்சியேபெறி லவருடன்மருவிடு பொதுமாத
துவக்கிலேயடிபட நறுமலரயன்
விதித்ததோதக வினையுறுதகவது
துறக்கவீறிட அசுரவெனவுள மமையாதே
அடுத்தபேர்களை துணைவியர் தமர்பொருள்
பெருத்தவாழ்விது சதமென மகிழ்வுறு
மசட்டனாதுலன் அவமதுதவிரகி னடியாரே
அமர்த்திமாமலர் கொடுவழிபடயேனை
யிருத்தியேபர கதிபெறமயில்மிசை
யரத்தமாமணி கழலிணைதொழ அருள்தாராய்
எடுத்தவேல் பிழைபுக லரிதெனஎதிர்
விடுத்துராவணன் மணிமுடிதுணிபட
எதிர்த்துமோர்கணை விடல்தெரி காதலன் மருகோனே
எருக்குமாலிகை குவளையினறுமலர்
கடுக்கைமாலிகை பகிரதிசிறுபிறை
யெலும்புமாலிகை புனைசடிலவனருள் புதல்வோனே
வடுத்தமாவென நிலைபெறு திருதிணை
அடக்கஎல்கட லெழுவரைதுகளெழ
வடித்தவேல்விடு காதலமருகமத புயவோனே
வனத்தில்வாழ்குற மகள்முலைமுழுகிய
கடம்பமாலிகை யணிபுய அமரர்கள்
மதித்தசேவகவலிவல நகருறை பெருமாளே

வேறு சந்தம்.

மலடிவயிற்றுமகன் போலேயொரு
புதையிலெடுத்த தனம்போலேயொளிர்
வயிரமடித்த களம்போலேயிள முகைமானார்
வலியவணைத்த சுகம்போலேகதி
ரொளிவிடுரத்ன வட்டம்போலேபரி
மளமிகுபுட்பவனம் போலேசுர நதிபோலே
அலைகடல்பெற்றிடு பெண்போலேவரு
புலவர்தமக்கிரு கண்போலேகரை
யருகிலடுத்த சலம்போலேயுன தழகாமோர்
அமுதுபுசித்த ரசம்போலே திரை
கடன்மடைவிட்ட சலம்போலே தின
மதிசயமுத்தமி ழன்பாலோதநின் னருடாராய்
சோலைமலைக்குக் கடம்புபோலவி
ராலிமலைக்குக் கொழுந்துபோலுயர்க்
ஸ்வாமிமலைக்குக் கரும்புபோல்வரு முருகோனே
நாவலர்மெச்சிப் பணிந்துதாழவு
நீயெனைமெச்சிக் கனிந்துபேசவு
நானுனைமெச்சிப் புகழ்ந்துபாடவு மருடாராய்
தேனைவடித்துச் சொரிந்ததோகொதி
பாலுடனெக்கக் கலந்ததோ நல
சீனியிலிட்டுப் பிசைந்ததோ பல சனிதாமே
தேடியெடுத்துப் பிழிந்ததோசிறை
பாகுபதந்திற் சமைந்ததோயிவை
சேரவுருட்டத் திரண்டதோ நவாசமீதே
நதியிற் காவிரியாற்றுக்குள்ளே பயில்
வழமைச்சோழ நன்னாட்டுக்குள்ளே சிவ
நகரிற்சீர்பெறு மோக்ஷதையே தரு முருகோனே

வேறு சந்தம்.

இசைந்த ஏரும் கரிபுரி போர்வையும் எழில்நீறும்
இலங்கு நாலும் புலியுடையாடையு மளுமானும
அசைந்ததோளும் திங்களுமாலையு முடிமீதே
அணிந்த யீசன் பரிவுடனருளிய குருநாதா
உசந்தசூரன் கிளையுடன் வேரற முனிவோனே
உகந்தபாசக் கயிரொடு தூதர்கண் மெவியாதே
அசந்தபோதென் துயர்கெடமயில் மிசை வாவேணும்
அமைந்தவேலு புயமிசை மேவிய பெருமாளே

வேறு சந்தம்.

வாலவயதாகி யழகாகி மதனாகி பணி
வாணிபமொ டாடிமருளாடி விளையாடி விழல்
வாழ்வுசதமாகி வலுவாகி மடகூடமொகி   பொருள்தேடி

வாசபுழுகோடு மலரோடு மனமாகிமகிழ்
வாசனைகளாகி யிடலாகி மயமாகி விலை
மாதர்களைமேவிய ராசைதனிலேசுழல   சிலநாள்போய்த்

தோள்திரைகளாகிநரை யாகிகுரு டாகியிரு
கால்கள் தடுமாறி செவிமாறி பசுபாசபதி
சூல்கதிகள் மாறி சுகமாறி தடியோடுதிரி   யுறுநாளில்

சூலைசொறி யீளைவலி வாதமொடு நீரிழிவு
சோகைகள மாலைசுர மோடிபிணி தூறிருமல்
சூழலுற மூலகசு மாலமென நாறியு—   லழிவேனோ

நாலுமுக னாதியரி யோம்மன அதாரமுறை
யாதபிர மாவைவிழ மோதிபொரு ளோதுமென
நாலுசிர மோடுசிகை தூளிபட தானமிடு   மிளையோனே

நாறிதனி வேனிசில ரூபகலி யாணிமூத
வீணமக வானைமகிழ் தோழவன மீதுசெரி
ஞானகுறமாதைதினை காவில்மணமேவுபுகழ்   மயில்வீரா

ஓலமிடு தாடகைசு வாகுவள ரேழுமரம்
வாலியொடு நீலிபக னேடொருவிராதனெழு
மோதகட லோடுவிறல்ராவணகுழாமமரில்   பொடியாக

ஆகைதகழ் வாலிவிடுமூரிதனுநேமிவளை
பாணிதிரு மாரபனரி கேசவன் மருகா வெனவே
யோதமறை ராமேசுர மேவுகுமராவமரர்   பெருமாளே

வேறு சந்தம்.

வரட்டியெனைச் சூழ்ந்தவினை யாசையமு வாசையனல்
மூட்டியுலைக் காய்ந்தமழுவா பெனிவி காசமொடு
மாட்டியெனைப் பாய்ந்துகடலோட்டமோடாடிவிடு விஞ்சையாலே

வாய்த்தமலர்ச் சாந்துபுழு கானபனி நீர்களொடு
காற்றுவரத் தாங்குவன மார்பிலணி யாரமொடு
வாய்க்குமெனப் பூண்டழகு தாகபவி சோடுமகிழ்   வன்புகூர

தீட்டுவிழிக் காந்திமட வார்களுட னாடிவலை
பூட்டிவிடப் போர்துபிணி யோடுவலி வாதமென
சேர்த்துவிடப் போந்துவினை மூடியடி யேனுமுன தன்பிலாமல்

தேட்டமுறத் தேர்ந்துமயிர் தாமெனவே யேகிநம
னோட்டிவிடக் காய்ந்துவரி வேதனைடை யாளமருள்
சீட்டுவரக் காண்டுநலி காமனணுங் காதினரு ளன்புதாராய்

வேட்டுவரைக் காய்ந்துகுற மாதையுறவாடியிருள்
நாட்டவரைச் சேர்ந்தகதிர் வேல்கொடம ராடிசிறை
மீட்டமார்காண்டவனை வாழ்கநிலையாகவைக்கும் விஞ்சையோனே

வேற்றுருவிற் போந்துமது ராபுரியி லாடிவைகை
யாற்றின்மணற் றாங்குமழு வாளியென தாதைபுர
மேட்டையெரித்தாண்டசிவலோகன்விடையேறியிட உங்கொளாயி

கோட்டுமுகைத்தாங்குமிழை யாணஇடை கோடிமதி
தேற்றமெனப் போந்த அழகானசிவ காமிவிறல்
கூற்றுவனைக் காய்ந்த அபி ராமிமன தார அருள் கந்தவேளே

கூட்டுநதித் தேங்கியவெ ளாறுதர ளாறுதிகழ்
நாட்டிலுறைச சேந்தமயி லாவளிதெய் வானையொடே
கூற்றுவிழத் தாண்டியென தாகமதில் வாழ்குமர தம்பிரானே

வேறு சந்தம்.

மைக்குழலொத்தவை நீலோ மாலோ
அக்கணிணைக்கிணை சேலே வேலோ
மற்றவர்சொற்றெளி பாலோ பாகோ வடிதேனோ

வத்திர்மெச்சி தானோ நானோ
முத்துமுகைக் கிள நீரோ மேரோ
வைப்பதிடைக்கிணை நூலோ மேலோ வெனமாதர்

தக்கவுறுப்பினுள் மாலே மேலாய்
லச்சையறப் புனர்வாதேகாதே
சைச்சையெனத்திரி நாயே னோயா தலையாதே

தற்பொறிவைத்தருள் பாராய் தாராய்
தற்சமயத்தக லாவே னாதா
தத்துமயிர்பறி மீதே நீதான் வருவாயே

முக்கணர் மெச்சிய பாலா சீலா
சித்தசன்மைத்துன வேளே தோளார்
மொய்த்தமணத்த துழாயோன் மாயோன் மருகோனே

முத்தமிழ்வித்வவி னோதா கீதா
மற்றவரொப்பில் ரூபா தீபா
முத்திகொடுத்தடியார்மேல் மாமால் முருகோனே

இக்கு யரைத்தவி ராலூர் சேலூர்
செய்ப்பழ நிப்பதியூரா வாரூர்
மிக்கவிடைக்கழிவேளூர் தாரூர் வயலூரா

எச்சுருதிக்குளு நீயேதாயே
சுத்தவிறற்றிறல் வீராதீரா
எட்டிகுடிப்பதிவேலா மேலோர் பெருமாளே

வேறு சந்தம்

காதோடு கோடிகலி யாடவிழி வாள்சுழல
கோலாகலாரமுலை மார்புதைய பூணகல
காரொடு கூடளகபார மலரோ டலைய அணைமீதே

காலோடுகாலிகாலியாடபரிநூபுரமொ
டோகாசமானவுடை வீசியிடை நூல்துவள
காவிரமான இதழூறல் தாநேசமென மிடறூதை

நாதானகீதகுயில்போல அல்குல்மால்புரள
மார்போடுதோள்கரமொடாடிமிகநாணழிய
நாணுவினோதமுறமாதரொடுகூடிமயல் படுவேனை

நானுருநீயெவனெனுமலெனதாவிநிகர்
சீர்பாதமேகவலையாயுமுனவேகிதமும்
நாதாகு மாரமுரு காயெனவு மோத அருள் புரிவாயே

பாதாளசேடனிட லாயிற பணுமகுட
மாமே ரொடேழு கடலோதமலை சூரருடல்
பாழாகதூளி விணிலேறபுவி வாழவிடு சுடர்வேலா

பாலாழி மீதாவின் மேல்திருவொடேயமளி
சேர்நீல ரூபன்வலி ராவணகுழாமிரிய
பாரே வை யேவிய முராரி யையவர் தோழனரி மருகோனே

மாதாயுரி சுகவாரிபரை நாரியுமை
ஆகாசரூபி யபிராமி வலமேவுசிவன்
மாடேறி யாடுமொரு நாதன்மகிழ் போதமருள் குருநாதா

வானோர்க ளீசன்மயி லோடுகுற மாதுமணை
வாளாகுகா குமர மாமயிலின் மீதுதிரு
மாகாள மாநகரில் மாலொட்டி யார்பரவ பெருமாளே.

மகா-ா-ா ஸ்ரீ, இந்துஸ்தான் கே. எம். தர்மலிங்கம் பிள்ளை, ஜி என். சாமிநாதமுதலியார், டி.ஜி. ஜெக நாதநாயுடு, மனமோகன எம். அரங்கசாமி நாயுடு, பார்ஸீ ஜெகன்மோஹன டி. வி. குப்புசாமிமுதலியார், கானமோகன டி. ஏ. இராஜாமணிஅம்மாள், அபினயலங்கிர்த வி. ஜானகியம்மாள், கே. அரங்கநாயகியம்மாள், இவர்கள் பாடி வருகிற நூதன

பார்ஸி ஹிந்துஸ்தான் பதங்கள்.

1. பஹாரியாலா தேக்கோ ஆயிஜபன்மே
துமாவக்கர்க்கி ஆவகும் கும்
மேரே தில்லேஹாய்
அய்ஸே ஞானி ஆவகும் கும்
குலலாலா தேக்கே ஆயிஜபன்மே ப

2. ஸய்யாரேஹமரேகு ஸய்பாரேஹமரே
பியாரலகாயுஜான் ஸய்
பியாரலகாயுஜான் நைஞேலகாயுஜான் ஸய்
தேக்கததில்யே சத்தியாங்குவநகெ
தசபதசொபன்கே ஜோரானகாயுஜான் ஸய்

3. சுந்தரிபியாரிமைசோ நரியாலபேலி
நரியாலபேலிமைஹோ நரியாலபேலி-சுந்த
சதுரஸபாலகொதும் பானுமேபனுதும்
பேக்கத்தலாதேஹை கேர்தானுனேபடேலி-சுந்த

4. மைபுலாவரே தந்தருயான்
ரங்கு பருசே
ரங்கு பருசே
குலாபி பருசே
சுண்ணகே டலியாமே
போஜன்பரோட்டே
கானவாலாராஜாவு
தாரு தாரு ஸே. (மை)

சுன்னகி சுராயிமே மெங்காபர்ப்ராணி
பீனவாலமாஜாவு
தாரு தாரு ஸே. (மை)
பக்கே பானக்கே
பிடியாம்பனுயி
கானவாலாராஜாவு
தாரு தாரு ஸே. (மை)

5. ஷாதீதும் முஜபர்க்கு பான்
பல்பல்ரு தேதிதோபைமீது ஜான் (அ)
கெய்திகே கிஸ் முஸேறு சல்சல்பஸ்
தாயீகே யாதி கேது மல்மல்மே
ஜாவுங்கே காருண தார் மை
ஜாவுங்கே காருணதார்
அமேரஷ்தில்வரஹோதி வதில்
ஓஸே ஸெமில் நாகஷய்ஸே ஸெதுஷ்பர்
ஜாமபேலா ஜம்பேலா
ஷாாவுஷர (ஷர)

6. துமபினமோரி கௌனகபாலே
ஸாவரியா கிர தாரிரே. (தும)
ஹெணரண ஹோப்ரபூ ஹெனரப்ப ரோஸா
உத்த சரண தியாகரி
மோரமக் குடம்பி தாம்பர ஜோபே
குண்டலஹி மசமின்யாரா. (து)
ஹோது வோ திலதின மதுரா நகரி
பீச்சமுனத்தி யாகாரி
ஜமுனுகே சிரதா தேனுஜ ராவே
நூரலகி தர்து ஞாரு. (தும)

7. பஜாயிமேதில்சேன கானேஸே முஜே
ஸங்கிஷியா ஷகலாபெ ஹானுஸே (ப)
அத்திபிரத்னக யோகவத்த முஜே ஆத்தாயா
அய்ஸேரேதில்மே வோபானீ வுடலாயா
ஜெயாதவாரிகொயூ ஆஸகினிசாத்தாயா
மில்லேகுவாரிசையா ஸாஜன் குலாயா லகி
மோரிமனத்தர்ட லானுசே. (ப)

8. திருச்சனஜாரியாம் மாலுங்கடாரியாம் ஜான்
மைவாரி மாலுங்கடாரியாம் ஜாண் கொடி
மானுஜஹோ கொடி மானுஜா கொடி (ஷ)

மானுஜசாமனரூபே பேகு
தேதாத்ரியாம் பிடியாம் (அரே)
ஷாகஸலாடுகோன் ஷகலனுமூடுகொன் ஜான்
மைவாரிஷகலனுமூடுகொன் ஜான் மா
மண்டிதேதாத்ரியம் பிடியாம் கொடி (திரு)

9 பேகியாவல பாவலஜாவோ ஜா
லாகோபியாரேயி டாருவா அரே
சந்த்ரவதனியா மேகனகனியா
பிட்டிமோகனிய குலலாலா ஹிஸ்கு
பேகல்மே ஹோரமைன ஹாருவா ஜா
லகோபியா ரேயி தருவா. (பே)

10. ஆயோசசையா படுமை தோரே ஸபயா
பத்தாவோ நாரே மையா க்யா
பியாரீ கதில் மேக்யாபமோரி அரே
காஜீதும்பி துவாக்பாகுமானி
அச்சாஜி மோரிஸையா
ஆஹாஜி மோரிபையா
கட்டாரி மோர்ரிஸையா
அரபலியாம் தனபலியாம் பேகலியாம் ஓஸையா (ஆயே)

11. கோயி தேகே தோ போலோ மோராசனம் கொ
மோராச்னம்கி பைலீனிஷானியா ஏஜி
ஆக்காரே ஷீலே வோ கல்லேணரம் யிகொ
மேராஷனமகி தீன்வீனிஷானியாம் அரே
மூப்பர் ஹைற கோஷாவோ தில்மேரஹம் கொ
மோராஷனம்கி தீன்வீனிஷானியாம் அரே
மோத்தியாங்கி டோபி உடாதாபதங் கொ
கச்சேகச்சே சாவல்கி கிச்சிடிபனுயி
கானவாலேராஜாகி லாலே வாலிராணி கொ

12. கைஸே நாஜஉவ்தா ஸேஉத்து வாகேரே தில்
லரவோஹமாராசு ராகேரே ஆதி
கங்கங்கன் கலேபிசு யாலா கலே
அப்ருகலே சாந்த தாரா பாலு
பைடவோ மோதி புராகேரே தில்
வியாஹே ஹமா ராசு ராகேரே கை

13. ஹைமூலகுரத்தக்கீ பேஷவான்
பஜார் பஜார் பஜார்

தேகிஷஹார் தீதா நிஷார் கொய்
நாராம்ப்யாரா மேரர் பரவர்திஹார்
பஹார் பஜார் பஜார்
போலசெ போலஸெ
டாவிடாவி வோதியமனுரே
பியாரிஷவே குலஷவே
நித்தியகுஷாமனு நித்தியகுஷாமனு
ஹௌகுஷாமானு (ஹை)
செஜீஹஉமை திஸ்கி முதம் எஜீ
குல்குல் ஹோவோ குல்குல்
குலராம் குலஜோம் குலராம் குலஜோய்
பஷ்ஸெலாபுனி ல்ாகுஷையாம்
பஸ்லெஸலாவினி ப்யாரிமிஷாம் எஜி
ஆய ஆய ஆய ஆ. (ஹை)

14. பியாரி தோரி பியாரிஷான் வைத்தரக்குருபானு ஜான்
ஆத்திமே தில்தோரினைனே எகுவாரிஜாதுபரிஜாரிஸைன
மான் தூஷ்மஞ்சு தாவ் மோரிஜான். (பியாரி)
அரேதிலுகுனுபாத்ஹை ஆனபான தும்ஸெணிராவின
பியாராஜீலோஜானி பேகுமான்
துஷ்மன்ஷ தாவ் மோரிஜான் (பியாரி)

15. பிலாம்பத பங்கஜப்ராணகதா
மோஷியா ராஜகுமாரா. (பிதா)
ஞானாதன்ஸே தன்கீஸோமா
தனஸேபரசிங்கர் அரஹர
தன்ஸேபரசிங்கர் எ
ப்ராணபயாசே ரணுலங்கரசே
ப்ராணதீஸேனு. (பிதா)

16. தாரிதிலானுதிலபருகே தனுமனுதனகுருபானுகரும்
கரிகரிதாதா பிரதபிரதப்யாரி
தடபத்துகே தடபத்துகேதில் (தாரி)
கிகாஹோ பேருஹா திபரசலாகே
நிகாஹோ பேருஹா நாசோசலாஹோ
கிஸீகே ஹுங்குலே பஜங்கேசௌதாஹோ
கிகாபர்பேருகா நாசோசலாஹோ
கரிகரிதாதா பிரதபிரதபியாரி
தடகதுகே தடகதுகேதில் (தாரி)

17. ஆயமுஜேதர்தேஜி கர்மீனஸதாயா
மோராபியாராநஹிதில் யாராபிநஹிகோபி.

சாராநஹீ ஹைகுதாயா ஹாயமொயி
சாராநயி ஹைகுதாயா மொ
பயாரநஹி திலயாரா நஹிலதாஹைரா (ஆப)
யிகாமே ஆகமே பரியாதமே செவன்முணுனுமே
சுணுவும் தர்தில அகர்வேசா
சுணுவரலாமே கபாமே ச்ரிகாம் கருவடே அர்காம்
பதலதேஹிகா ல சூலதாஹாய்
மயல்ஹோ பபுல்தேஹி
அலபிதாலுமிஸா பூரூசய்யாதுமிலா
திலகவுஸதாதுமிஸா சத்தவஜல்தாதுமிலா
சாஹிஸ்தேதனமில் மிஸமலுயாத்தேஜாத்தே
ஆயாஜாலிம்ஜாலிமே ரஹம்னகாயா
திலயாரநஹிமோ பியாராநஹி.

18\. சமகத்ததன சடகுமொடகு
லடகுஜலஜானி சலத்தபிரதஜானி
சுந்தர சுந்தாறு கறனும்
கரத்தகரத்த ஸோலசிங்கரர்
அஹடபபண ஸோபன மேதன
ஜீயாரஹரத்தஜானி ஜீயாரஹரத்தஜானி (சமக)
ஷாப்புஆதஹிஷங் காமுமேஷவூராயா
நீசாரஓசாகுவா நீசமேநேரேநாராயா
கியாலதிலமேஸபர் ஒங்கேபேகுசூராயா
ஆசாரநாசஸாஹை தாகுவாகுநாராய
மலசமல பகுபதடகாகு சிலகேதிலஜானி (சமக)

19\. துங்காமைவாரிமை டவியாங்கியாங் முஜ
தேதேதேபியாரிமை டவியாங்கியாங்
ப்யாரி ஸென்ஸல் மைவாரி ஜானி ஸெண்ஸல்
அர ஹாயேமுஸே ஸென்ஸல் நே
கூலமுகர்தே முலுப்யாரி ஸென்ஸல்
அப்தமைகாமகருங்கா ஹாயமுஜே நர்ம நாஹிஜா
சலசலசோரசருங்கா மெரமதில் நாம நாஹிஜா
யெஜிஅப பரபரபா பெஜிபரயெஜிபர
அம்பர தும்பர (துங்காமை)

20\. சதுரகாரசிங் காரைமைதோ
மைடாரி நஹிடாரி வாரி வாரியாரே (சது)
காவோ பஜாவோ தேகசுணுவே,
வினுதா வினுதர ஹயமுஜே
தாதரிகிட தாதரிகிட

தகதளாங்குதககதா தகதளாங்கிருதகதா
தகதளாங்குதககதா தத்தித்தோம் ததிங்கிணத்தோம் (சது)

21. ஹாவோவோலகரியாம் ஹம்மாரிரே ஹா
ஹம்மாரிரே ஹம்மாரிரே ஹம்மாரிரே ஹா
ஜோன்கதில்யாமே போஜன்டகேபரிசா
கியா கியாகதேதோரா சலோஜாஜகே ஹா

22. சனஸாகேப்மேனுதிப் ஜீழ் ஜாயங்கே
ரகுங்கப்யாரி மைனகஜாரமே
ஹைறபியாரி வாலாசுப் (சனஸா)
குதர்ஜான ஹோகிஸ்மத்மே ஹமேஹாசிராயிநகரே
அகர்கரே தோமியா மல்த மஸ்த லஜிதாயிநகரே
ரங்குப்யாரி மைனகஜாரமே
ஹைறபியாரி வாலாசுப் (சனஸா)

23. வாரிதனு பனஜோபனு
வாரிதனு பனஜோபனு
ஐஸேஸபியாகு ஜீஸலபியாகு
பாங்கிஹைறதாஹைறன பனஜோபனு
கர்தேசிந் கார் திஸ்கு
மாதுகரகியாசலோ ஹாய் ஹாய் ஹாய
ஹாத்பகடேகியாசலோ ஜாவ் ஜாவ் ஜாவ்
யெஜீவாரியிஸ்பல் ஆவாரில் சல்
வாரிநௌரா வாரிம்ஜா ஹாய் ஹாய்
அதோவோகிய (வாரித)

24. எஸ்கேஹாமே சோகருபன்கே
மாரமார கருத்தும்
தனமனபியாரே ஹாக்கேதண்டுக்
தார தார கருத்தும் (எஸ்கே)

25. அபமொஸாரகியும் அபமொஸாரகியும்
ஜெகாயி ஸாவரே ஸபரயிமைனே
சாஹிதமகிசண்டே தேகலாயி (அப)
ஜானந்தஹா ஆத்தாமோரி
ஜீயாநசிமானே
டாரடிகரு பிவாஜர்த்துடாலகரு
கிடலாயி (அப)

26. மோரமனுலகுடா கனரே
காமலிகவுண்டாத்த மேரிஜான்

ஜோர் ஜோர்டன்டன் துமாமுமேசய்
துமாகுஞ்சபனபன சனசனதேய்ததேலத
திருதிருதனமனசனசன சாப்த சாப்த
சாமனேஜானே ஹமனே விரபராஜானிவே ஜானே (மொ)
கெலியகெலேசலே ஹம்பலதம்பல
புலம்புலாங்கபாலே கலலலடாலே
திருதிருநாம் சிதாநாம் தீம்தனுமனுசோட்
கிடகிடதோம் கிடகிடதக்லாம் கிடகிட
ஹாஜானே ஜாரினே ஜாரினே (மொ)

27\. ஆயோநாதா பீரஸ்காந்தே
ரேகலிகயோரே
ரத்தியான்ஸே ரத்தியான்ஸே ரத்தியான்ஸே.
அபரமேதன ஹாய்முஸய்யா
யாரகோஷ்கே
ரத்தியான்ஸே ரத்யான்ஸே ரத்தியான்ஸே

28\. துணியாஜாரி ஸபஸல்ஜாட்டி
ஜாட்டாஸபஸவ் ஸாரநரி
காயாஜாட்டி மாயாஜாட்டி
ஜாட்டாஸபஸங் ஸாரரரி
மாலுகாஜானு ஸபஸல் ஸ்பதல
நீரஸஹௌதர வானீரே
ஹாவோ குதஹே ஜாவோ உதஸே
ஹாவோ குதஸம் ஸாகரி

மதுமே பலமே பலகங்கலமே
பலபேகல்மே தல்மபதில்பமே (துனி)
அராமமேயோ ராமகபூஸே
ரிக்லேதிஹாவோ டேபேகா
ஹாவோஇதஹே ஜாவோஉதஸே
ஹாவோஇதஸம் லாவரி
பலுமேபவமே பலசங்கலமே
பலமேகல்மே தலப்பதில்பமே (துனி)

29\. தஸ்குமாரேது ரெகுவான கோரலாயுரே
தஸ்குமாரேது ரெகுவான
கேரலாயுரே கேரலாயுரே கேரலாயுரே (தஸ்)
கச்சகச்சாவல்வே கிச்சிடிபனுயி
கானவரலாராஜா கிலானேவாலேராணி (தஸ்)

பக்கபக்கப்பானமே பிடியாம்பனுயி
கானாலேராஜா கிலானேவாலேராணி (துஸ்)
கோரா பாலம்கே நாக்ராவ்
தில்லே ஹமாரி பாப்ராவ்
லாஸிம் லாஸிவோ தூரவன்லாஸிமே
அத்திரே அத்திமே லாஸிவோ
கேஜாபேஜம்து வாருணு
நீச்லே யிலேவாரதி பாப்ராவ்
கல்ஸிகஸியேஜீ பூலாங்கஸியேஜி ப்ர்ப்ராவ் பாலம் (தோர)

30. தோராசசி நஹீ கௌர
மகமான் பியாரிஷான் (தோரா)
தாஸதாஸமோரி பத்தியநாபுவே
அய்லேகஹானு தில்பருலே அர
ஜா னஜான் ஜான்-மோரி தூபத்துமா
அய்சாதோரா பத்தாஜானி
தூனேமோரி ஜானுரது

31. ஒய்யோ நாலே நாலே ராஜ்தாவனு
ஜடுக்கனு ஜானுராஜினு
கோயா கோதில்பே
ராஜினுகோயா
தூபதில்டி மேரிதில்டி கிஷ்டிமேரி யானுவான்: (ஜய்லே)

திலரதியானு சோட்டோசையா சோட்டோபையா
தடக்கே சதியா
தடக்கத்தரஞ்சகஜ்ஜான் மேரிபாத்துமானுமெரிஸையான்
குறிபையய்
படுத்த குறிசையானு ஹிதராவ்ஹிதராவ் ஹிதராவ்
ஹிதராவ் [திலரதி)

தேரே பகியாம் பல்ஜா யுரேபல்மானே மழுங்கா
பலபல உட்ட உட்ட ஜ்கா ஜவாணி சோபன்காலே
ஜார்தே காட்டேக்கி பாஸிமோரி கருவாலே
காயூரேபல்மானே மழுங்கா [தே)

ஆமெரிசையா பிலாத்தனகே பையா
பையாங்கி ஜாணித்தோ ரேபையாங்கு
ஜானி சரஸ்பதி லய்யா சரஸ்பதிலய்யா
தடப்ப தடப்ப முறப்படு முறப்படு (ஆமெரிசையா)

நூதனபெரிய பார்ஸி
இந்துஸ்தான் பதங்கள் முற்றிற்று.

உ

பராசக்தி துணை.

நூதன புத்தக விளம்பரம்.

வெளியாகிவிட்டது! வெளியாகிவிட்டது!

தஞ்சை மனமோகன டி. ஜீ. ஜெகநாதநாயுடு, கானமோகன டி. ஏ. இராஜாமணியம்மாள், ஜீ. எஸ். முனிசாமி நாயுடு, மதுரை வைரவசுந்தரம் பிள்ளை, டி. என். சாமிநாத முதலியார், பார்ஸி ஜெகன்மோகன குப்புசாமி முதலியார், பி. பாலாமணி கம்பெனியார் முதலிய நாடகக்கம்பெனியார் பலராலும் நடாத்தி வருகிற

பார்ஸீ நூதன இந்துஸ்தான்

பேரிய வள்ளியம்மை சரித்திரமென்னும்

மனமோகன வள்ளியம்மை பரதப்.

நாடகப்பிரிய நண்பர்களே! கவனிப்பீர்களாக. இதுவரை ஏற்பட்டுள்ள டிராமாசரித்திரங்கள் எவ்வளவோ பார்த்திருப்பீர்கள் அவைகளைப் போலல்லாது இது மான்வயற்றில் வள்ளியம்மை ஜெனித்து நம்பிராஜன் கிரஹத்தில் வளர்ந்து தக்கபருவதிசையடைந்து வனஞ்சென்று பக்ஷிசாதிகள் செந்தினைக்கதிரைக் கொய்யாது பரண்மீதமர்ந்து காவல்புரிந்து நாரதமாமுனிவரோடு வாதுகூறி அம்முனிவரால் சுப்பிரமணியக்கடவுள் தெரிந்து வேடுவவுருக்கொண்டுவர அன்னவரோடு வாதுபேசி வளையல்செட்டியோடு தர்க்கம் புரிந்து பண்டாரக்கிழவரோடு மனமகிழ்ந்து பரண்மீதிருந்து அன்னவருக்குத் தொண்டுசெய்து சுனையையடுத்து யானையாற் சிவசுப்பிரமணியரைக் காந்தர்வவிவாஹம் புரிந்து தினைக்கதிருத்து சகிமாதோடு சிற்றூர்சென்று குகனை நினைந்து சோகித்து பின்னர் சிவசுப்பிரமணியரைப் பாணிக்கிரகணஞ்செய்து கழுகுமலை செல்லுதல் இப்பாகங்களில் சிருங்காரம், வீரம், சோகம் என்றபாகங்கள் மூன்றும் ஒருங்கே அடங்கியுள்ளது. ஆனால் ஒவ்வொருபாகங்களின் சமயத்துக்கேற்ப, இந்துஸ்தான், பார்ஸி, கெஜல், டோமரி, தில்லானா, டப்பா முதலிய தற்காலத்தில்வழங்கிவரும், நவரசமான நாகரீகவர்ணமெட்டுகளால் அமைத்த தருக்கள் ஏராளமாக அடங்கியுள்ளது, புத்தகத்தை வாங்கி வாசிக்கும் நேயர்களும் கேட்கும் நண்பர்களும் உற்சாகத்தையும் ஆனந்தத்தையும் அடைவார்களென்பது திண்ணம் இப்புத்தகம் மதுரபாலகவி வீ பி. எம். இராமசிங்கம் என். ஆர். அவர்களால் இயற்றப்பெற்று சிறந்தபடங்களுடன் அச்சிட்டு சொற்ப காப்பிகளே தயாரிலிருக்கிறது புத்தகம் வேண்டும் நண்பர்கள் கீழ்கண்ட எமதுவிலாசத்திற்கெழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

புத்தகம் பொன்கிலிட் காலிக்கோ பைண்டு விலை ரூ 1—0—0

ஷை ஆப்பைண்டு விலை ரூ 0—12—0

தேவதா சித்தியென்னும் மலையாள மாந்திரீக ரத்னாகரம். 8 பாகம் ஒரே கட்டடம் விலை ரூ 1—0—0

ஷை இரண்டாம் காண்டம் விலை ரூ 1—0—0

ஷை இரண்டு காண்டமும் ஒரே கட்டடம் 16பாகமும் விலை ரூ 1—8—0

திருச்சி வடிவேல்சாமியவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தன இரத்தினாகரம் விலை ரூ 0—5—0

எமது விலாசம்

எஸ். பொன்னையா பிள்ளை,

புஸ்தகஷாப், தையல்காரத்தெரு, மதுரை.